

L'inaugurazione

La Ca' d'Oro risplende con novanta luci a led «Merlature e finestre, bellezza sostenibile»

L'illuminazione è parte del restauro di Venetian Heritage: lavori per tre anni, raccolti 7 milioni

VENEZIA La facciata policroma, con le sue merlature che puntano al cielo che si scurisce all'imbrunire, torna a splendere. Ogni dettaglio, ogni rilievo scultoreo, perfino le scanalature delle esafore (finestre a sei luce) dei due porticati superiori, rivivono in una luce inedita. La Ca' d'Oro è di nuovo «dorata» grazie a un progetto che ha pochi precedenti in Laguna e ha unito il ministero della Cultura, la fondazione Venetian Heritage ed Erco. L'illuminazione notturna, finanziata dal comitato privato con la Maison Pomellato, è realizzata da Alberto Pasetti Bombardella dello Studio Pasetti, specializzato nella valorizzazione dei beni culturali, e coordinata dall'architetto Giulia Passante, direttore dei lavori per il restauro della Ca' d'Oro dove si trova la Galleria Giorgio Franchetti. Il palazzo dall'architettura

tardogotica, la cui facciata è un'icona della creatività e dell'ingegno della Serenissima, fu costruito dalla famiglia Contarini e presentava dorature (da qui il nome) su parte delle merlature, i leoni sui capitelli d'angolo, i cimieri sul vertice degli archi delle finestre. «Il rapporto con Venetian Heritage ci rende molto fieri, è un esempio di collaborazione tra pubblico e privato» ha sottolineato ieri all'inaugurazione Massimo Osanna, direttore generale dei musei dello stato, alla presenza tra gli altri di Daniele Ferrara, direttore del Polo Museale del Veneto, e del Sovrintendente Fabrizio Magani. «Il progetto non prevede solo il riallestimento, ma anche l'acquisto di un negozio per arricchire le possibilità di fruizione del museo», precisa Osanna: infatti, si vuole trasformare un esercizio - che

sia visibile - nel nuovo accesso e biglietteria. Il gioco di luci che fa risaltare la facciata è un coro di oltre 90 fonti luminose a led, ottimizzate da un sistema di controllo digitale dell'azienda Casambi, partner di Erco che da un lato armonizza staticità e dinamicità degli effetti visivi, dall'altro garantisce la sostenibilità energetica. L'apporto più innovativo si declina nel posizionamento di fonti luminose staccate dall'edificio e collocate su quattro nuovi pali da «casada», studiati ad hoc e posizionati di fronte alla Ca' d'Oro. «L'illuminazione fa parte di un investimento più grande - dichiara la presidente di Venetian Heritage Valentina Marini Clarelli Nasi - abbiamo raccolto 7 milioni di euro». «È un lavoro eccezionale, una prima assoluta per Venezia - afferma il direttore della fondazione Toto Berga-

mo Rossi - Ora, i lavori proseguono per altri tre anni».

Infatti, per la Ca' d'Oro il progetto di rinnovo, promosso dal comitato in collaborazione con la Fondazione Giulio e Giovanna Sacchetti, continua: le operazioni passano dal parziale rifacimento degli intonaci interni in aggiunta alla manutenzione dei soffitti lignei delle sale all'apparato marmoreo delle logge, dei pavimenti alla veneziana. «Questo primo palazzo illuminato sul Canal Grande sarà una sfida a migliorarci - sottolinea Andrea Nava, amministratore delegato di Erco -. È bellezza sostenibile, tutto quello che è acceso cuba al massimo 2,5 chilowatt». Quelle dorature, quei contrasti di colori e chiaroscuri che erano rimasti affidati alle memorie dei libri di storia, oggi sono di nuovo vivi. Anche di notte.

Camilla Gargioni

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Insieme

● Ministero della Cultura, Venetian Heritage e Erco hanno lavorato insieme alla progettazione della nuova illuminazione di Ca' d'Oro sul Canal Grande

● Ieri l'inaugurazione notturna, finanziata dal comitato privato con la Maison Pomellato e realizzata da Alberto Pasetti Bombardella (Studio Pasetti). Con le nuove luci, Ca' d'Oro è tornata dorata

Hi-tech e arte

Sono state posizionate 90 fonti luminose a led ottimizzate dal controllo digitale (Vision)



Massimo Osanna
Nel progetto non solo il riallestimento ma anche l'acquisto di un negozio per un nuovo accesso

